

Carot One Quasi Titta, Titta, Super Titta

I tre componenti della "famiglia Titta" hanno personalità, dimensioni e caratteristiche musicali ben distinte ma hanno tutti lo stesso codice genetico, quello della semplicità, praticità e... sono alla portata dei più.



Il marchio Carot One fa della connotazione visiva, delle dimensioni e del prezzo gli elementi forti della sua identità. Il colore arancione acceso, l'ingombro minimo e il rapporto qualità/prezzo distinguono l'intera produzione che include amplificatori per cuffia e per altoparlanti, preamplificatori, stadi fono e tre modelli di cuffie auricolari. Sono proprio queste ultime - declinate come Quasi Titta, Titta e Super Titta - che sempre in veste color arancio si prefiggono di soddisfare le esigenze di comodità, portabilità e prestazioni audio del loro proprietario.

Progetto e realizzazione

Titta è l'esponente centrale ed iconico

della famiglia di cuffiette auricolari di Carot One. La realizzazione è semplice e molto classica con una cura verso la componentistica - altoparlante, cavo e connettore di connessione - e il corpo principale realizzato in alluminio. Il driver dinamico è da 11 mm di diametro, alloggiato in una custodia metallica la cui rigidità garantisce il carico acustico scelto al momento del progetto. Il gommino in dotazione è in morbido silicone di misura media, l'aggancio ha dimensioni standard per cui volendo può essere sostituito con gommini di materiale differente come il più isolante foam o ibridi silicone/gommapiuma. Nelle **Figure 1 e 2** sono riportate la risposta in frequenza e l'impedenza misurate. L'andamento è classico, con una buona estensione nella gamma bassa ed un buon equilibrio generale in gamma

medio-alta. L'impedenza da 16 ohm è oramai uno standard, facilmente pilotata da un qualsiasi smartphone. Il modello Quasi Titta rappresenta l'ingresso dell'offerta del brand e si rivolge a chi non ama gli auricolari intraurali ma preferisce i modelli che si appoggiano al padiglione dell'orecchio, accostati al canale auricolare. L'aspetto in questo caso è la classica "pasticca", in materiale plastico, con l'aggiunta di un piccolo supporto in silicone che sporge nella parte superiore verso il padiglione permettendo un incastro che migliora la stabilità in movimento. I supporti in dotazione sono di tre dimensioni per adattarsi alle orecchie più diverse e qualora anche questo desse fastidio è facilmente rimovibile. Il driver utilizzato ha una dimensione ragguardevole, 15 mm di diametro, soluzione questa che

CAROT ONE QUASI TITTA Auricolari aurali

Distributore per l'Italia: OpenItem, Via Maria Cristina di Savoia 19, 80122 Napoli. Tel. 081 667086 - www.openitem.it

Prezzo (IVA inclusa): euro 19,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipologia: auricolari dinamici. **Risposta in frequenza:** 20 Hz-20 kHz. **Altoparlante:** dinamico, diametro 15 mm. **Impedenza:** 32 ohm. **Sensibilità:** 93 dB SPL / 1 mW 1 kHz. **Peso:** 20 g. **Connessione:** cavo 1,2 m, mini-jack 3,5 mm. **Accessori:** comando multifunzione, microfono

CAROT ONE TITTA Auricolari intraurali

Prezzo (IVA inclusa): euro 49,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipologia: auricolari dinamici. **Risposta in frequenza:** 20 Hz-20 kHz. **Altoparlante:** dinamico, diametro 11 mm. **Impedenza:** 16 ohm. **Sensibilità:** 100 dB SPL / 1 mW 1 kHz. **Peso:** 13 g. **Connessione:** cavo 1,2 m, mini-jack 3,5 mm

CAROT ONE SUPER TITTA Auricolari intraurali

Prezzo (IVA inclusa): euro 59,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tipologia: auricolari dinamici a 2 vie. **Risposta in frequenza:** 5 Hz-22 kHz. **Altoparlante:** woofer 14 mm, tweeter 5 mm. **Impedenza:** 32 ohm. **Sensibilità:** 105 dB/1 mW 1 kHz. **Peso:** 23 g. **Connessione:** cavo 1,2 m, mini-jack 3,5 mm. **Accessori:** comando multifunzione, microfono; equalizzazione meccanica Jazz/Classical/Rock

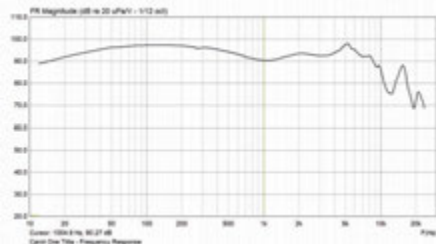


Figura 1 - Risposta in frequenza del modello Titta. L'andamento è equilibrato con un leggero calo in alta frequenza.

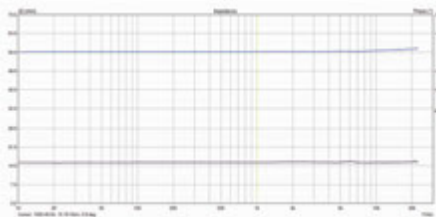


Figura 2 - Curva di impedenza del modello Titta. L'andamento è adeguato per il valore dichiarato di 16 ohm.

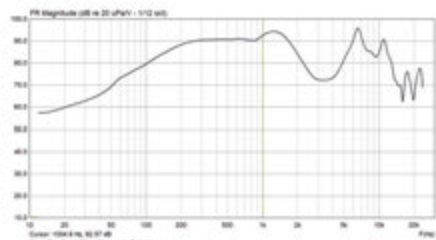


Figura 3 - Risposta in frequenza del modello Quasi Titta. Si può notare il calo in bassa frequenza dovuto alla mancata sigillatura del condotto auricolare.

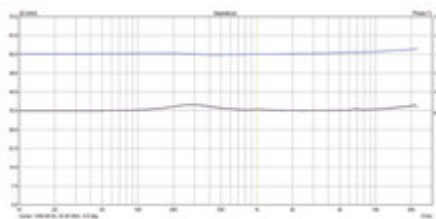


Figura 4 - Curva di impedenza del modello Quasi Titta. L'andamento è adeguato per il valore dichiarato di 32 ohm.

premette una estensione in gamma bassa sufficiente nonostante la mancanza di sigillatura verso il canale auricolare dell'orecchio che garantisce un carico acustico ottimale alla gamma bassa. Questo comportamento è evidenziato nella **Figura 3**, risposta in frequenza, che mostra un precoce declinare scendendo con la frequenza. L'innalzamento della risposta tra i 6 e 9 kHz annuncia un comportamento aperto durante l'ascolto. L'impedenza dichiarata, ma anche quella misurata in **Figura 4**, supera di poco i 32 ohm, il che unita alla dimensione del driver diminuisce la sensibilità dell'auricolare rispetto al modello superiore ma in maniera ancora non preoccupante per l'uso quotidiano. Il modello Super Titta rappresenta l'offerta top di gamma della famiglia. La realizzazione dell'auricolare è multidriver a due vie e impiega un driver dinamico da 14 mm di diametro per la gamma bassa e uno da 5 mm per la gamma alta. Questa architettura ha comportato un aumento delle dimensioni del contenitore e naturalmente del suo peso, ora 23 grammi per auricolare. Il corpo in alluminio è quindi sì più grande ma ha offerto al progettista l'opportunità di scegliere il carico acustico posteriore del piccolo woofer. In dotazione agli auricolari sono fornite tre coppie di piccoli tappi che si avviano alla parte posteriore del corpo dell'auricolare e che permettono di variare la tipologia di carico del woofer modificando quindi la risposta in frequenza della sola gamma bassa. I tre tappi sono denominati Classic, Jazz e Rock e variano in maniera incrementale l'apporto della

CAROT ONE NIK58 TUBE
Amplificatore tascabile per cuffia valvolare

Prezzo (IVA inclusa): euro 699,00

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Tubo a vuoto: Philips JAN6111WA. **Max tensione input:** +18 dBV. **Impedenza di ingresso:** 10 kohm. **Risposta in frequenza:** 25 Hz-150 kHz (± 3 dB). **Potenza in uscita:** 388 mW, THD+N 0,1% @ 16 ohm; 102 mW, THD+N 0,1% @ 300 ohm. **Guadagno:** 20 dB. **Dimensioni (PxLxA):** 58x85x23 mm

AXIOMEDIA

www.axiomediamedia.it

PARTNER DELLA TUA PASSIONE, PARTNER DEL TUO BUSINESS.



ALTOPARLANTI

ELETTRONICHE

CROSSOVER

CONNETTORI

CAVI

GUAINE

ACCESSORI

KIT DIY

STRUMENTAZIONE

AXIOMEDIA S.R.L.

Viale Enrico Mattei, 2 - 20852 Villasanta (MB)

Tel.: +39 039 2051560

E-mail: ordini@axiomediamedia.it

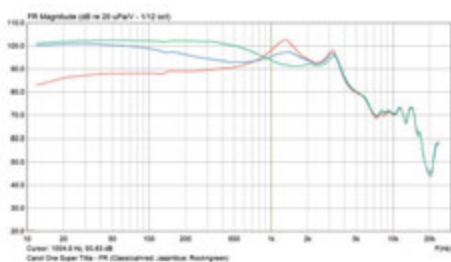


Figura 5 - Risposta in frequenza del Super Titta. L'andamento dipende dalla chiusura posteriore adottata: curva rossa Classic, curva blu Jazz e curva verde Rock. L'andamento mostra un calo anticipato in alta frequenza.

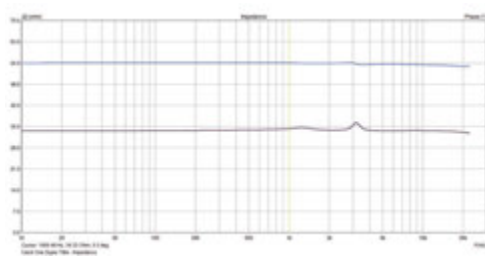


Figura 6 - Curva di impedenza del modello Super Titta. L'andamento è adeguato per il valore dichiarato di 32 ohm.

gamma bassa dato all'ascolto. La **Figura 5** mostra le diverse risposte in frequenza. È evidente la variazione dovuta alla differente chiusura posteriore. Su questo modello appare arretrato in ampiezza l'apporto dovuto al piccolo tweeter che si vede bene a partire da 7 kHz in su.

Note di uso e d'ascolto

Tutte e tre le tipologie di auricolari hanno una calzata comoda e permettono un loro uso prolungato. Il cavo da 120 cm è uno standard e oramai ci siamo tutti abituati a gestire lo smartphone tra tasche e altri contenitori a portata di questa lunghezza. I modelli Titta e Super Titta si prestano all'uso anche in mobilità avanzata, si legga corsa; il modello Quasi Titta nonostante il supporto aggiuntivo che ne stabilizza l'alloggiamento non permette un uso sportivo da corridore ma è possibile indossarlo per una camminata anche vivace. L'ascolto è avvenuto tramite smartphone ma soprattutto con uno dei prodotti Carot One dedicati all'ascolto in mobilità. Mi riferisco all'amplificatore Nik58 Tube. È questo un piccolo amplificatore solo analogico che utilizza anche una minivalvola, Philips JAN6111WA, per il trattamento del segnale. Si collega all'uscita cuffia dello smartphone e la cuffia o le cuffiette si collegano all'uscita jack stereo da 3,5 mm dell'amplificatore. La ricarica avviene tramite un comune caricatore da 5

volt terminato USB micro B. Non c'è molto di più da dire vista la semplicità della realizzazione e del suo uso. Il perché dell'ascolto tramite questo piccolo apparecchio è presto detto: il pilotaggio diviene immediatamente corposo e robusto. L'architettura di amplificazione è ibrida, tubo e stato solido, rendendo la resa neutra e non colorata. Il piccolo doppio triodo 6111 è visibile dall'esterno evidenziato poi da un piccolo LED sottostante.

L'ascolto è iniziato con gli auricolari Quasi Titta che non hanno mostrato alcuna preferenza di genere musicale poiché l'attitudine è ben chiara: comodità e propensione alla gamma media. Si tratta di una coppia di auricolari fatti per la conversazione a cui si può associare un ascolto musicale direi di sottofondo. La proposizione del programma musicale tende ai toni chiari portando in avanti le gamme media e alta. Il fatto che si appoggi all'orecchio invece di inserirvisi non isola dai rumori circostanti prestandosi dunque ad un ascolto che implementi un tappeto musicale su cui svolgere un'attività giornaliera senza soffermarsi in particolare sul programma audio. L'auricolare Titta è quello specificamente dedicato all'ascolto, non possiede infatti sul cavo di connessione alcun controllo multifunzione. La resa durante la riproduzione risulta equilibrata e piacevole. L'estensione del basso è profonda e priva di code, le frequenze alte e altissime sono moderatamente attenuate rendendo

do naturale l'ascolto a discapito di una leggera perdita di dettaglio. L'ammiraglia Super Titta è la versione ipertrofica, nomen omen, della Titta. La possibilità di variare la risposta in frequenza dai 20 Hz fino ai 500 Hz tramite i piccoli tappi in dotazione permette di dare un'impronta timbrica marcata che ben si adatta ai tre generi musicali principali. È dunque possibile equilibrare tutte le gamme in frequenza, Classic, oppure rinforzare la sola gamma bassa, Jazz, mettendo in evidenza i grandi archi e percussioni, o ancora esaltare toni bassi e medio-bassi rendendo molto viva la riproduzione della musica Rock appunto. Nonostante la presenza di un driver per la gamma alta la riproduzione di questo settore di frequenze risulta attenuato rendendo la timbrica all'ascolto scura. La resa dei piatti, ad esempio, pur risultando presente non è mai frizzante, perdendo dunque parte della vivacità.

Conclusioni

Quasi Titta, Titta e Super Titta rappresentano un trio in grado di soddisfare le diverse esigenze di chi vuole affacciarsi all'ascolto in cuffia intraurale con una spesa decisamente contenuta in relazione alla qualità offerta. Intelligente la soluzione di equalizzazione acustica offerta dal modello superiore che offre diverse opportunità di ascolto a seconda del genere musicale più amato.

Mario Richard



Il modello Super Titta è realizzato con due driver: uno dinamico per la gamma bassa ed uno ad armatura bilanciata per le gamme media e alta. L'accordo acustico può essere variato montando le diverse chiusure posteriori a corredo.



L'amplificatore portatile Nik58 Tube ha sul fondo una presa micro USB per la ricarica e un selettore per rinforzare la prima ottava della risposta in frequenza.