

Carot One NIK 58-Tube



AMPLIFICATORE VALVOLARE PER CUFFIE



AMPLIFICATORE PER CUFFIE

Carot One NIK 58-Tube

Al di là dell'aspetto folkloristico (difficile non reitervarlo se ti chiami Carot One) e degli echi color carota, pardon, arancio, che gli apparecchi di questo marchio esibiscono nella librea, sorge il sospetto che ci sia una forte e ragionata componente di provocazione al vecchio mondo paludato dell'Hi-Fi nelle proposte di questo marchio italiano per nascita ma mondialista per vocazione.

È il NIK 58-Tube ne è forse il rappresentante più evidente visto che se altri prodotti del marchio hanno equivalenti che molto si assomigliano lui, il Nik, gode di una sua originalità (anche se deriva dal Miu e dall'ALO, ma quanto più tristi sono quest'ultimi!). È inoltre il frutto di una doppia provocazione: una condivisa da tutti i prodotti Carot One, ovvero far concorrenza sui mercati orientali con un prodotto di matrice orientale (l'equivalente del vendere ghiaccio agli eschimesi, e il marchio ci riesce bene), l'altra di proporre la tecnologia a valvole, di per sé un

po' ampollosa e ode all'eccesso, in una versione miniaturizzata, servendo il tutto in un vestito (il corpo dell'apparecchio è in alluminio) che appare piacevole e appropriato a un uso "disincantato", a dispetto di un colore che, certo, non verrebbe mai utilizzato in un ospedale! Centro nodale di questa proposta la scelta di affidarsi a un doppio triodo miniaturizzato Philips JAN6111W. Il collegamento è molto semplice e non presenta limiti di interfacciamento o di sensibilità in ingresso: si collega un cavo minijack da 3,5 mm che va dal riproduttore al Nik 58 Tube. L'uscita del riproduttore può essere di tipo linea ad alta impedenza oppure quella cuffia, tanto in ingresso il Nik 58 è dotato di ampio margine di accettazione. La manopola del volume funge anche da interruttore di accensione e scatta appena si sposta il volume dalla posizione di massima attenuazione. All'accensione si attiva un LED arancione collocato a fianco della valvola che diventa più visibile attraverso la finestra

trasparente sulla parte superiore. Si possono collegare sorgenti con uscita fino a 3 Volt, casi veramente rari e, anche nel caso di sorgenti a bassa uscita, la regolazione del volume consente di raggiungere sempre un ottimo livello di pressione anche con cuffie a bassa sensibilità. La prima sensazione appena si collega una cuffia ad alta impedenza è una sorta di arricchimento generico in tutta la gamma riprodotta che, però, presenta anche un lieve effetto loudness che dipende dal tipo di cuffia collegata. Sembra che il timbro si modifichi in funzione del modulo dell'impedenza della cuffia e del valore nominale. Si tratta di un effetto lieve ma comunque che mette in evidenza la predilezione del Nik 58 Tube per cuffie con carico alto e possibilmente il più lineare possibile. Tuttavia, una impostazione leggermente loudness, in genere, non guasta, anzi: abbinata a un arricchimento armonico del contenuto si può discutere sul concetto di alta fedeltà ma il risultato risulta comunque piacevole e di gran impatto sia nel breve che nel lungo periodo. Nel caso di cuffie a bassa impedenza nominale, invece, l'amplettende a mettere in evidenza un livello di distorsione che cresce



Il circuito di amplificazione impiega un doppio triodo Philips JAN6111 abbinati a una coppia di amplificatori operazionali Burr Brown OPA134. Sono presenti dei trimmer per la regolazione dei punti di lavoro dello stadio a valvole e del sistema, analogico, di miscelazione dei canali per un crossfeed.

Il circuito di alimentazione utilizza una batteria ricaricabile agli ioni di litio da 3.7V e 2000 mAh e un doppio circuito di controllo, uno dedicato alla ricarica assistita della batteria attraverso una tensione di 5V DC e l'altro dedicato al circuito di amplificazione che, tramite un integrato Linear LTC3421, innalza la tensione e la rende duale tramite un sistema di conversione DC-DC.

in funzione del volume. Da considerare, però, che il "clipping" avviene a pressioni molto elevate e con cuffie sotto i 30 Ohm;

per tutte le altre configurazioni è difficile arrivare al punto critico, anche alzando di molto il volume.

La carica della batteria interna ha bisogno di una tensione di alimentazione a 5V DC e 500 mA, quella tipica dell'uscita USB standard. Il costruttore consiglia di non utilizzare il sistema durante la carica ma solo a ciclo completo, indicato da un minuscolo led a fianco del connettore micro-USB. Nella parte posteriore è presente anche il dip switch per la riproduzione del campo sonoro ampliato, non semplice da raggiungere. Sul pannello anteriore sono presenti i due connettori mini-jack, uno per l'ingresso e l'altro per la cuffia, e la manopola del volume e di accensione.

A bassi livelli di ascolto ma soprattutto nei silenzi fra un brano e l'altro si avvertono lievi fruscii oppure un apprezzabile effetto di microfonicità dalla valvola che introduce nel circuito di amplificazione i rumori dovuti al maneggiamento dell'amplificatore. Si tratta di rumori di carattere impulsivo, che non aumentano di livello se si scuote con più energia l'amplificatore e che durante l'ascolto della musica a livelli normali si collocano al di sotto del livello udibile ma che mettono in evidenza una delle caratteristiche dei tubi: microfonicità e sensibilità alle trasmissioni radio. Nel pannello posteriore è presente anche un selettore di tipo dip switch per la scelta di una riproduzione standard oppure di tipo wide che miscela i due canali per ricreare un effetto crossfeed e che, all'ascolto,

aumenta anche il livello di uscita complessivo.

Se, in generale, va considerato il fatto che ormai quasi ogni lettore dispone di una uscita di alto livello sufficiente all'ascolto in mobilità, va anche detto che il risultato sonoro, utilizzando il Nik 58, può risultare accattivante soprattutto con lettori di fascia molto bassa, in quanto la pressione è alta e il campo sonoro che ne deriva fa comunque presa nell'immediato.

È molto improbabile abbinare un prodotto di questo prezzo a un lettore di fascia bassa (sotto i 100 euro) ma il suo fascino, frutto di scelte di design e dell'immutabile attrazione che un tubo esercita su esperti e non, rende comunque l'apparecchio desiderabile, dote che ha una sua valenza all'interno dell'esperienza d'uso di un prodotto.



Prezzo: € 699,00

AMPLIFICATORE PER CUFFIE CAROT ONE NIK 58-TUBE

Dimensioni: 5,8 x 2,3 x 8,5 cm (bxaxp) Tipo: portatile Potenza (W/Ohm): 102 m Resp. in freq. (Hz):

Peso: 0,23 kg 25 - 150.000 (+/- 3dB) THD (%): 0,1 Ingressi: 3,5mm jack Uscite:

Distributore: Openitem di Scialò Antonio 3,5mm jack Impedenza cuffie: 10K Note: 1 Philips JAN6111WA

Viale Maria Cristina di Savoia, 19 - 80122 Napoli (NA)

Tel. 081-667086

www.openitem.it