

HEARING / DIFFERENT

ผู้เขียน - มฤตม กัญญา

ในงาน BAV HI-END SHOW 2015
ที่ผ่านมา ห้องโชว์ของบริษัท Zygnus
ที่อยู่บนชั้น 7 ของโรงแรมแลนด์มาร์ค
ได้สร้างความฮือฮาให้กับผู้ชมงาน
อย่างมากในสองประเด็น

... **ประเด็นแรก** มาจากพรีดีส์สวยๆ
เซ็กซ์ ชนิดที่ใครเดินผ่านห้องนี้ก็ต้อง
หยุดชะงักกึก และกลืนลมหายใจ
ชั่วอึดใจ ก่อนจะเดินลาจากไป

... **ประเด็นที่สอง** มาจากเครื่องเสียง
ตัวเล็กๆ ลูกกันสมัย ห่อคลุมกายด้วย
สีส้มเหลืองเงามัน ที่นำมาขับลำโพง
JBL รุ่น L300 ให้กระหึ่มเต็มห้อง
ขนาดใหญ่ชนิดที่แรงดีไม่มีตก



CAROT ONE ERNESTOLONE

หลังจากเสร็จงาน อินทิเกรตแอมป์เล็ก ๆ สีส้ม หนึ่งในตระกูล Carot One ที่ใช้ในงาน ก็ถูกส่งมาที่นิตยสาร AUDIOPHILE เพื่อให้ทดลองฟังเสียงว่าจะเล็กพริกขี้หนูสมคำร่ำลือหรือไม่

ไอ้กระผมครั้นพอเห็นกล่องแพ็คเกจสีม่วง ก็ไม่รีรอฉวยโอกาสเอาไปลองขับลำโพง JBL รุ่น Century Gold ที่เพิ่งย้ายนิเวศสถานมาอยู่ที่ห้องฟังใหญ่ของออดิโอโฮล์ เพราะคิดว่าในเมื่อตอนที่เขวในงานยังเอาไปขับ L300 ญาติผู้ใหญ่ได้ ดังนั้นคงไม่เป็นปัญหาที่จะเอามาขับ Century Gold แล้วก็เป็นคังคาคศครบ เจ้าอินทิเกรตแอมป์เล็ก ๆ ตัวนี้สามารถเล่นกับ Century Gold ได้สบายๆ ชนิดปลดปล่อยไปร้องโละโถม ไม่มีเสียงอึดอัดอื่นอื่นต่อใดๆ ให้รู้สึกเลย

Carot One เป็นแบรนด์เครื่องเสียงที่มีหลักแหล่งอยู่ในอิตาลี การตั้งชื่อผลิตภัณฑ์แต่ละรุ่นก็ออกสำเนียงเป็นอิตาลีเสีย ข้อมูลจากเว็บไซต์ของ Carot One บอกว่า บริษัทแม่เพิ่งก่อตั้งไม่นาน แต่ทีมงานมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านบริหารจัดการเกี่ยวกับเครื่องเสียง จุดใหญ่ใจความของบริษัท คือแสวงหาเครื่องเสียงที่ทำให้ทุกคนสามารถสัมผัสกับเสียงที่แท้จริง ภายใต้ราคาที่ไม่สูงจนเกินไป เมื่อความตั้งใจเป็นดังนี้ Carot One จึงตอบใจที่ดังกล่า เพราะพื้นฐานของอินทิเกรตแอมป์รุ่น Ernestolone ตัวนี้ ทำงานบนพื้นฐานของ Class D (ไม่ใช่ดิจิทัลแอมป์นะรับ) และคิดว่าน่าจะใช้ T-Amp IC Tripath TA2024 จริงๆ ในข้อมูลของรุ่น Ernestolone ไม่ได้ระบุไว้ชัดเจนว่าเป็นชิพโอซีเบอร์นี่ แต่ในรุ่น Ernestolone ที่เป็นญาติกันนั้นระบุไว้ ผมจึงคิดว่าคงใช้เหมือนกัน เพราะอินทิเกรตแอมป์สองรุ่นนี้ที่เจอร์หลักๆ คล้ายกัน ต่างกันเพียงกำลังขับและคุณสมบัติบางประการเท่านั้น

เมื่อพื้นฐานการทำงาน Ernestolone เป็น Class D ผมก็เลยไม่สงสัยว่า ทำไมถึงขับ Century Gold แล้วให้เสียงออกมาน่าฟังเช่นนี้ อันที่จริงชิพโอซีของ Tripath เบอร์นี้มีการนำมาใช้อย่างแพร่หลาย และเท่าที่ดูโดยรวมๆ ใครที่ทำภาคอะนาล็อกเอาต์พุตดีๆ คุณภาพเสียงที่มาจากการทำงานของชิพรุ่นนี้ก็ล้วนแต่ให้ค่าเฉลี่ยที่ดีเป็นส่วนใหญ่ครับ

งานออกบบงูดี มาตรฐานดี

โดยส่วนตัว ผมว่า Ernestolone สวยดี แต่ยังไม่ถึงขั้นอิตาลีเสียดีไซน์ เพราะเส้นสายต่างๆ ธรรมธังกลืนอาย มันยังไม่ทำให้ผมสัมผัสได้กับความเป็นอิตาลีเสีย ตั้งแต่เกิดกับสินค้าอื่นๆ ไม่ว่า Alfa Romeo หรือรถสกูตเตอร์อย่าง Piaggio Vespa คือ Ernestolone ออกไปแนว stylish และ user friendly มากกว่า

การวางเลย์เอาต์ของจุดเชื่อมต่อและปุ่มควบคุมการทำงานเป็นระเบียบ ใช้งานสะดวก เรียกว่าเห็นปุ๊บ ลองต่อสายโน่นนี่นั่น ก็ใช้งานได้แล้ว อีกอย่างทางผู้ผลิตได้ให้สาย USB เป็นอุปกรณ์มาตรฐานมาด้วย

คุณสมบัติหลักๆ ของ Ernestolone คือ...

1. เป็นอินทิเกรตแอมป์ Class D ให้กำลังขับ 12 วัตต์ ที่ 8 โอห์ม
2. มีภาคแปลงสัญญาณดิจิทัลเป็นอะนาล็อก (DAC) 24-bit/96kHz ภายในตัว
3. มีช่องต่อ Line out แบบ mini jack เพื่อใช้งานกับเพาเวอร์แอมป์อื่นๆ (ถ้าต่อใช้งานปริแอมป์ ภาคเพาเวอร์แอมป์จะไม่ทำงาน)
4. มีช่องต่อ Line in เพื่อใช้งานร่วมกับปริแอมป์อื่นๆ (ถ้าต่อแบบนี้ ภาคปริแอมป์ของเครื่องจะไม่ทำงาน)
5. ทำงานเป็นเฮดโฟนแอมป์ ให้เพาเวอร์เอาต์พุต 600 mWatts ที่ 32 โอห์ม
6. มีช่องต่อ Audio input แบบ mini jack ด้านหน้าเครื่องเพื่อรับสัญญาณจากเครื่องเล่นพกพา หรืออื่นๆ (ถ้าต่อใช้งานช่องนี้ ช่อง Line in ที่อยู่ด้านหลังจะไม่ทำงาน)
7. ภาคปริแอมป์ทำงานโดยใช้หลอดสูญญากาศเบอร์ 6922EH หลอดที่ติดมากับเครื่องเป็น

หลอดผลิตใหม่ของยี่ห้อ electro-harmonix ทำในรัสเซีย

8. แยกภาคการทำงานอิสระระหว่างภาคปริแอมป์, ภาคเพาเวอร์แอมป์ และ ภาคดิจิทัล ถ้าดูจากรายละเอียดเหล่านี้จะเห็นว่า Ernestolone มีทุกอย่างครบถ้วนในการใช้งาน คือจะฟังกับซิสเต็มใหญ่ ซิสเต็มเล็ก ฟังกับหูฟัง ต่อใช้งานแบบ CAS หรือจะรับ

Streaming Music ก็สามารถรองรับได้หมด ไม่ต่างกับอินทิเกรตแอมป์ไอส์มาตรฐานทั่วๆ ไป แดมยังพกความได้เปรียบในแง่ของความกะทัดรัด เคลื่อนย้ายง่าย จะโยกไปใช้งานในห้องต่างๆ ก็สะดวก ซึ่งในระหว่างที่ทดสอบ ผมก็ทำเป็นประจำ ที่ไปมาระหว่างห้องฟังใหญ่ที่อยู่ชั้น 4 กับบนโต๊ะทำงานที่อยู่ชั้น 3 และจุดนี้เองที่พอใช้ไปนานๆ มันก็กลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันไปโดยไม่รู้ตัว

Audiophile Delight

ผมใช้ Ernestolone ขับลำโพง JBL Century Gold แหล่งโปรแกรมใช้ทั้งเครื่องเล่นซีดี และโน้ตบุ๊ก (MacBook กับ Dell) ฟังแบบเดียวกับที่ฟังจากซิสเต็มปกติ ไม่มีการอ่อนข้อในการเปรียบเทียบคุณภาพเสียง ซึ่งผลก็ปรากฏออกมาว่า คุณภาพเสียงที่ได้ยินมีความละม้ายคล้ายคลึงกับที่อินทิเกรตแอมป์หลักแสนให้ออกมา หรือเช่นเดียวกับอินทิเกรตแอมป์หลอดจากฝีมือของคนทำแอมป์หลอดระดับมาสเตอร์ของเมืองไทย

ลักษณะเสียงโดยรวมมีความนุ่มนวล เนื้อเสียงไม่บาง การวางตำแหน่งของเสียง เครื่องดนตรีและเสียงร้องในเวทีเสียงมีความคมชัดและนิ่งในระดับที่น่าพอใจ เสียงย่านความถี่ต่ำไม่ได้กระแทกหนักแน่นเท่าที่แอมป์ที่มีกำลังขับเป็นร้อยวัตต์ แต่ก็ไม่ได้บาง หรือคอนโทรลลำโพงไม่ได้ เสียงย่านความถี่สูงทอดไกล ไม่ห้วน แต่ก็ไม่กับถึงขนาดแยกแยะรายละเอียดได้



HEARING / DIFFERENT



คุณสมบัติทางเทคนิคที่สำคัญ

- Power output**
2 x 12W @ 8 Ohm (RMS)
- Headphone Power Output**
600m Watts per channel on 32 Ohm
- Headphone Input Impedance**
10k Ohms
- Pre Amplifier Unit**
Vacuum Tube 6DJ8/6922 series or 12AU7 series (exchangeable)
- DAC Resolutions**
16/24 bit supported,
Sampling rate
8/16/32/44.1/48/96 kHz supported

ของเสียงครบถ้วน เนื้อเสียงดี ไม่บาง แนบได้ ความนุ่มนวลของทอลออกมาเต็มเข้าไป ฟังกับไฟล์เพลงความละเอียดสูงผ่านทางภาค DAC ภายในตัวของ Ernestolone ผมก็ว่าเยี่ยมทีเดียวครับ หรือแม้แต่ฟังจาก YouTube ธรรมดาที่เพี้ยนจนไม่อยากเลิก (ผ่านทาง DAC ของ Ernestolone) เป็นการฟังเพลงที่สร้างความพึงพอใจจนไม่อยากต้องหุดหะโหมมากกว่านี้ครับ

เล็กแต่ไม่น้อย

Carot Ernestolone เล็กเพียงแค่นี้ รูปร่างเท่านั้น แต่คุณภาพเสียงสิ่งที่ให้ออกมามีคุณสมบัติต่างๆ แอมป์คุณภาพไฮเอนด์ทีเดียวสำหรับใครที่ยังไม่มีชุดเครื่องเสียง นี่เป็นอินทิเกรตแอมป์ทางเลือกที่น่าสนใจ สำหรับใครที่มีชุดเครื่องเสียงอยู่แล้ว นี่ก็ยิ่งเป็นอินทิเกรตแอมป์ที่น่าสนใจอยู่ดี เพราะคุณสามารถนำไปใช้งานได้หลากหลายในจุดที่แอมป์หลักของคุณอาจมี

ยับยั้งตั้งแต่ท่วงทอนบ่ราคาแพงๆ ในคุณสมบัติของเสียงที่กล่าวมาจริงๆ นี่ ถ้าจะมีข้อที่คิดว่ายังดีขึ้นได้อีกก็คือ ความแน่นของตัวเสียงโดยรวม ผมคิดว่าด้วยตัวเครื่องขนาดนี้ ราคาประมาณนี้ ภาคจ่ายไฟภายนอกอาจไม่ได้ดีถึงขีดสุด ทำให้จับลักษณะเสียงในจุดดังกล่าวได้ แต่ต่อไปถ้าใครมีงบประมาณที่อีกเกรดอุปกรณ์ในจุดนี้ให้มีประสิทธิภาพดีขึ้น เชื่อว่าคุณภาพเสียงในส่วนนี้ก็จะดีขึ้น

เรื่องนี้ ผมเคยลองกับอุปกรณ์ที่ใช้อะแดปเตอร์แปลงไฟราคาถูก โดยเปลี่ยนมาใช้ภาคจ่ายไฟจากแบตเตอรี่ที่มีโหมดให้เลือกใช้ไฟได้ทั้งจากแบตเตอรี่ และจากไฟบ้าน (แปลงเป็นไฟดีซี) ผลลัพธ์ที่ออกมาพบว่า คุณภาพเสียงโดยรวมดีขึ้นในทุกจุด นอกจากนั้นยังได้เรื่องความสะอาดของเสียง และความโปร่งของเสียงที่ดีขึ้นอีกด้วยครับ

ยกตัวอย่างจากเพลง "โนแสงเทียน" อัลบั้ม "สิบเสียงสวย" ค่ายใบชาของ ชับร้องโดยคุณปี่ - คณา คำ อภิวิติ Ernestolone ถ่ายทอดเสียงร้องที่เอกลักษณ์ของคุณปี่ ออกมาได้เพราะให้เนื้อเสียงที่แทบ ไม่มีเนื้อ ไม่บาง จังหวะของเพลงออกมาดิบดิบๆ แต่ไม่มาก อาจเป็นเพราะภาคปริ๊นซ์ที่ถอด ก็ได้อารมณ์ไปอีกแบบ



เสียงกลองแน่น แต่ไม่ถึงขนาดแน่น ยังรู้สึกว่ามีลมอยู่บ้าง การวางตำแหน่งเครื่องดนตรีมีหลักแหล่ง ไม่มีวู หรือวูบวาบ ปลายเสียงอาจมีบอคือ ไม่เรียบร้อยบาง ฟังเพลงนี้แล้ว ยืนยันได้ว่า Ernestolone มีคุณสมบัติของเสียงที่เป็นมาตรฐานซึ่งเหล่าอดีตไอโพล์ชื่นชอบแน่นอน คราวนี้ย้ายมาที่โต๊ะทำงานเพื่อฟังกับหูฟัง Sony: MDR-Z1000 ปกติหูฟังรุ่นนี้ให้เสียงที่กลางๆ เพราะเขาออกแบบให้อยู่ในตระกูลมอนิเตอร์ เมื่อใช้กับ Ernestolone พบว่าเสียงออกมาเต็ม ไม่มีอาการอื่น รายละเอียด

ข้อจำกัด อาทิ คอกับหูฟังบนโต๊ะทำงาน ต่อกับลำโพงเล็ก กับอุปกรณ์เล่นเพลงแบบพกพาในห้องนอน หรืออื่นๆ อีกสารพัดแล้วแต่คุณจะวางแผนให้มันทำงานแบบไหนจริงๆ มีอินทิเกรตแอมป์แบบนี้เยอะแยะในตลาด แต่ผมมีอินทิเกรตแอมป์ที่ให้คุณภาพเสียงแบบนี้ไม่มากนักในตลาดเช่นกันครับ. **ADP**

- ราคา 32,000 บาท
- นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย บริษัท โสม เทคโนโลยี จำกัด โทร. 0-2261-9655